

---

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования «Детская школа искусств №1»  
Альметьевского муниципального района РТ



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**предметная область  
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**программа учебного предмета  
« АНСАМБЛЬ. БАЯН, АККОРДЕОН»**

**Срок реализации 3 года**

Альметьевск, 2020г.

<p>«Принято» Педагогическим советом протокол №1 МБОУ ДО «ДШИ №1» от 20.08.2020 г.</p> <hr/> <p>(дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор Харитонов Р.П.  (подпись) Приказ №62 от 20.08.2020г.  (дата утверждения)</p>
--	---

Разработчики:

1. Исхакова Лидия Александровна- преподаватель высшей квалификационной категории по классу аккордеона МБОУ ДО «ДШИ №1» АМР РТ.
2. Шакирова Лейсан Фандусовна- преподаватель первой квалификационной категории по классу баяна МБОУ ДО «ДШИ №1» АМР РТ.

Рецензенты:

1. Еремеев Владимир Александрович - заслуженный работник культуры РТ, заведующий ПЦК «Инструменты народного оркестра», ведущий преподаватель высшей квалификационной категории ГАОУ СПО РТ «Альметьевский музыкальный колледж им Ф.З.Яруллина»
2. Исхаков Аркадий Зиевич- преподаватель высшей квалификационной категории по классу баяна МБОУ ДО «ДМШ №1 им. Р.Нагимова» АМР РТ

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Форма проведения занятий;
- Цели и задачи предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

В комплексе учебных дисциплин «Ансамбль» является составной частью образования учащихся в ДМШ. Программа учебного предмета адаптирована к условиям Детской школы искусств и направлена на формирование и развитие навыков коллективного музицирования. Она отражает разнообразие репертуара, а также возможность индивидуального подхода к каждому ребёнку.

Учебный процесс направлен на развитие интеллекта ученика, расширение музыкального кругозора, воспитание художественного вкуса, формирование музыкально – исполнительских качеств. Ансамбль использует и развивает навыки, полученные на занятиях по специальности.

Работа в классе ансамбля нацелена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в ансамбле.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на различных переложениях, произведений различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов. Программа по ансамблю знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: русской музыкой, современной, эстрадной, джазовой, музыкой татарских композиторов.

## Срок реализации учебного предмета

Срок реализации данной программы составляет 3 года по 4-летнему обучению.

### *Сведения о затратах учебного времени*

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени			Всего часов
	1-й год	2-й год	3-й год	
Годы обучения	1-й год	2-й год	3-й год	
Аудиторные занятия	35	35	35	105
Самостоятельная работа	35	35	35	105
Максимальная учебная нагрузка	70	70	70	210

### **Форма проведения учебных занятий:**

Индивидуальные и групповые уроки, рекомендуемая продолжительность – 45 минут.

Консультации по ансамблю являются дополнительным учебным временем для подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, конкурсам и т.д. образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

## **Цели и задачи учебного предмета**

### **Цель:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

### **Задачи:**

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора обучающегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями.
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительства.

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего

произведения);

-практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);

-прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;

-индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с ансамблем в рамках образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства.

### **Описание материально - технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль».**

Материально - техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем народным инструментам должно быть достаточное количество высококачественных оркестровых русских народных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

## II. Содержание учебного предмета.

### *Сведения о затратах учебного времени*

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени			Всего часов
	1-й год	2-й год	3-й год	
Годы обучения	1-й год	2-й год	3-й год	
Аудиторные занятия	35	35	35	105
Самостоятельная работа	35	35	35	105
Максимальная учебная нагрузка	70	70	70	210

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.



## **Требования по годам обучения**

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных составов)
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

### **1 год обучения**

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

### **Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

М.Красев «Маленькая ёлочка»

Музыка А Александрова «Наша песенка простая»

Белорусская народная песня «Полно вам, снежочки»

Белорусская народная песня «А ты ехал, ехал»

Белорусская народная песня «На улице гремит»

Белорусская народная песня «На зеленом лугу»

Белорусская народная песня «Дудка»  
Белорусская народная песня «Катилась черная галка»  
Вольфензон С. «Часики»  
Итальянская народная песня «Санта Лючия»  
Кабалевский Д. «Труба и барабан»  
Казачья строевая песня «Как донские казаки»  
Казачья строевая песня «Вы, казачки – казачки!»  
Музыка Н. Римского – Корсакова «Колыбельная»  
Музыка Р.Паулса «День растает, ночь настанет»  
Музыка Р.Паулса «Мальчик и сверчок»  
Песня донских казаков «Ой, вы морозы»  
В.Калинников «Тень, тень»  
Русская народная песня «Маки, маки»  
Русская народная песня «Котик»  
Русская народная песня «Там за речкой»  
Русская народная песня «как на тоненький ледок»  
Русская народная песня «Зайнька»  
Русская народная песня «Дин-дон, загорелся кошкин дом»  
Русская народная песня «Дождик, дождик, пуще»  
Русская народная песня «Ой вы, ветры ветепочки»  
Русская народная песня «Пойду ль, выйду ль я»  
Русская народная песня «Ах вы, сени»  
Украинская народная песня «Веселые гуси»  
Украинская народная песня «Задумалась бабусенька»  
Французская народная песня «На Авиньонском мосту» обр. Г.Лохина  
Шаинский В. «Песенка о кузнечике»  
Швейцарская народная песня «Кукушка»

## 2 год обучения

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце каждого полугодия - зачет из 1-2 произведений.

Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

### **Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

Ахметшин Р. «Вальс»

Русская народная песня «Во поле береза стояла», обр. Л. Колесова

А. Гедике «Сарабанда»

А. Жилинский «Латышская полька»

Азербайджанская народная песня «Цып. Цып, мои цыплята»

аранжировка В. Ушенина

Белорусский народный танец «Янка»

Б. Тихонов «Шутка»

В. Шаинский «Улыбка» из мультфильма «Крошка Енот»

В. Шаинский «Песенка крокодила Гены»

Г. Беляев «Маленький Париж»

Г. Беляев «Осенний вальс»

Г. Беляев Сюита «Теремок»

И. Брамс «Колыбельная»

Э. Джон «Игра в мяч», обр. В. Шулешко

В. Витлин «Детская песенка»

### **3 год обучения**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному

прочитыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце каждого полугодия - зачет со свободной программой. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

### **Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

Ахметшин Р. обр.т.н.п. «Аниса»

Ахметшин Р.обр. т.н.т. «Егетлер биюе»

В.Шулешко «Маленькая фея»

И.Гайдн «Немецкий танец»

М.Глинка «Полька»

Польский народный танец «Мазурка»

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

Русская народная песня «Как у наших у ворот»

Румба «В танце» обр. Г.Лохина

Тарантелла «Итальянский мотив» обр. Г.Лохина

Украинская народная песня «Ой, лопнул обруч»

Украинская народная песня «Солнце низенько»

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание ансамблевого репертуара;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов - струнных, духовых, народных), их особенностей и возможностей;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

**Аттестация:** цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета "Ансамбль" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно.

Формой аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

По завершении изучения предмета "Ансамбль" проводится промежуточная аттестация в конце класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

### **Критерии отметок**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на академическом зачете, прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие

	свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий «зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **Методические рекомендации педагогическим работникам**

Одна из главных задач преподавателя по предмету "Ансамбль" - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика -

интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету "Ансамбль" является формирование правильной посадки за инструментом партнеров.

Необходимо привлекать внимание обучающихся к прослушиванию лучших примеров исполнения ансамблевой музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения.

Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по



степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение партий между разными учащимися.

### **Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Обучающийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Обучающийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

### Список рекомендуемых нотных сборников

1. Баян 1-3 классы ДМШ Пьесы, Этюды, Ансамбли, Народные пьесы, Сонатины и вариации, полифонические пьесы. Хрестоматия. Москва «Кифара»., 2007
2. Баян 3-5 классы ДМШ Пьесы, Этюды, Ансамбли, Народные пьесы, Сонатины и вариации, полифонические пьесы. Хрестоматия. Москва «Кифара»., 2005
3. Аккордеон 3-5 классы ДМШ Пьесы, Этюды, Ансамбли, Народные песни. Хрестоматия Сост.В. Мотова, Г. Шахова. Москва «Кифара».,2008
4. Аккордеон в музыкальной школе Ансамбли для 2 класса. Выпуск 40 Москва всесоюзное издательство «Советский Композитор»., 1981
5. М. Имханицкий, А. Мищенко. Дуэт баянистов Вопросы теории и практики выпуск 1 Изд. РАМ им. Гнесиных. Москва 2001.
6. М. Имханицкий, А. Мищенко. Дуэт баянистов Вопросы теории и практики выпуск 1 Изд. РАМ им. Гнесиных. Москва 2002.
7. М. Имханицкий, А. Мищенко. Дуэт баянистов Вопросы теории и практики выпуск 3 Изд. РАМ им. Гнесиных. Москва 2004.
8. В. Ушенин Школа Ансамблевого музицирования баянистов (аккордеонистов) Часть1, 2- 4 классы ДМШ учебно-методическое пособие Ростов – на Дону «Феникс» 2001
9. В. Ушенин Школа Ансамблевого музицирования баянистов (аккордеонистов) Часть2, 4-6 классы ДМШ учебно-методическое пособие Ростов – на Дону «Феникс» 2001
10. Пьесы для ансамбля аккордеонистов. Оформление Катанский А.В.Изд. В. Катанского. Москва.,2001
- 11.Хрестоматия педагогического репертуара. Играем вместе Сборник ансамблей для баяна( аккордеона) учебно-методическое пособие. Сост. Е. Левина Ростов на Дону «Феникс»., 2011

12. Аккордеон Ансамбли 1-3 классы ДМШ. Сост В. Мотова, Г. Шахова  
Москва «Кифара».,1998
13. Г. Беляев. Учебные пособия для ДМШ Славянские мотивы обработки  
для баяна и аккордеона русских, белорусских, украинских, казачьих  
песен и танцев 1-3 классы ДМШ. Ростов-на-Дону «Феникс».,2015
14. Санкт-Петербургская ДМШ им. В,В, Андреева. Ансамбли для баянов и  
аккордеонов. Сост. Р.Н. Гречухина изд. «Композитор» С.Петербург.,  
2003
15. Играем с оркестром , концертный репертуар для баяна (аккордеона) в  
сопровождение виртуального оркестра, + компакт диск 1-5 классы  
ДМШ. Сост. В.В. Ушенин. Ростов-на Дону «Феникс».,2012
16. Ю.И. Тимонин. Мал ? Да удал ! Сборник народных ансамблей для  
малого состава выпуск 1 Издательс. дом «Фаина» Москва.,2014
17. В. Кузовлев, Д. Самойлов Азбука баяниста для готого-выборного баяна,  
начальное обучение. Москва «Кифара»., 2010

### **Список рекомендуемой методической литературы**

1. В. Ушенин Школа Ансамблевого музицирования баянистов  
(аккордеонистов) Часть 1, 2- 4 классы ДМШ учебно-методическое  
пособие Ростов – на Дону «Феникс» 2001
2. В. Ушенин Школа Ансамблевого музицирования баянистов  
(аккордеонистов) Часть 2, 4-6 классы ДМШ учебно-методическое  
пособие Ростов – на Дону «Феникс» 2001
- Хрестоматия педагогического репертуара. Играем вместе Сборник  
ансамблей для баяна( аккордеона) учебно-методическое пособие. Сост. Е.  
Левина Ростов на Дону «Феникс»., 2011
3. Г. Беляев. Учебные пособия для ДМШ Славянские мотивы обработки  
для баяна и аккордеона русских, белорусских, украинских, казачьих  
песен и танцев 1-3 классы ДМШ. Ростов-на-Дону «Феникс».,2015

#### **Дополнительный источник**

4. М. Имханицкий, А. Мищенко. Дуэт баянистов Вопросы теории и практики выпуск 1 Изд. РАМ им. Гнесиных. Москва 2001.
5. М. Имханицкий, А. Мищенко. Дуэт баянистов Вопросы теории и практики выпуск 1 Изд. РАМ им. Гнесиных. Москва 2002.
6. М. Имханицкий, А. Мищенко. Дуэт баянистов Вопросы теории и практики выпуск 3 Изд. РАМ им. Гнесиных. Москва 2004.